

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей теоретического
отдела от 29.08.2025 г.
протокол № 1
Руководитель МО
А.Н.Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Э.Г. Салимова
«29» августа 2025 г.

Принято
на педагогическом совете от
29.08.2025 г. протокол №1
Директор
МАУ ДО «ДШИ № 13 (тат.)»
Л.Е. Кондакова
«31» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету СОЛЬФЕДЖИО
для 5 класса
на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик:
Батыршина Светлана Ирековна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин высшей квалификационной
категории

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для пятого класса пятилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 2 академических часа. Рабочая программа рассчитана на 1 год и на 66 часов.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

Содержание учебного материала

Тема 1. Повторение материала 4 класса.

Теория: Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

Практика: Построение и пения трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Простукивание ритмических рисунков с использованием триолей, синкопы. Игра на фортепиано аккордов. Слуховой анализ.

Тема 2. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор.

Теория: Гамма Фа диез мажор и ре диез минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в ре диез миноре. Доминантсептаккорд.

Практика: Построение гаммы Фа диез мажор и ре диез минора. Построение главных трезвучий лада, T53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант.

Тема 3. Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Теория: Гамма Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в ми бемоль миноре. Доминантсептаккорд.

Практика: Построение гаммы Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Построение главных трезвучий лада, T53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант.

Тема 4. Гармонический мажор

Теория: Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.

Практика: Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ.

Тема 5. Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора.

Теория: Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.

Практика: Построение и пение, игра на фортепиано Тритонов на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

Тема 6. Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Теория: Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе.

Практика: Построение и пение, игра на фортепиано Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

Тема 7. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.

Теория: Вводные септаккорды в мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе.

Практика: Построение, пение, игра на фортепиано вводных септаккордов в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

Тема 8. Ритмические фигуры с заливованными нотами.

Теория: Ритмические фигуры с заливованными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Практика: Простукивание ритмических рисунков с использованием заливованной ноты в пройденных размерах. Досочинение ритмического рисунка. Ритмический диктант.

Тема 9. Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей.

Теория: Изучение знаков в тональностях.

Практика: Построение квинтового круга от ноты «до» вверх и вниз. Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях с 7 знаками в ключе.

Тема 10. Буквенные обозначения звуков и тональностей

Теория: Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.

Практика: Письменные упражнения на изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.

Тема 11. Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.

Теория: Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.

Практика: Построение и пение, игра на фортепиано Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

Тема 12. Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки

Теория: Изучение понятий хроматизм и альтерация.

Практика: Анализ музыкальных отрывков. Мелодический диктант с использованием хроматических проходящих звуков.

Тема 13. Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма

Теория: Строение хроматической гаммы.

Практика: Построение хроматической гаммы. Пение с листа с использованием хроматических проходящих звуков.

Тема 14. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Теория: Повторение и закрепление ритмических групп с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Практика: Ритмический диктант. Сольфеджирование с дирижированием в размерах 3/8, 6/8.

Тема 15. Повторение.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Построение, пение и игра на фортепиано. гамм, трезвучий, интервалов, аккордов в тональностях до 7 знаков при ключе. Пение мелодий с дирижированием во всех размерах с включением сложных ритмических рисунков. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Диктанты мелодические и ритмические. Досочинение мелодий и ритмических рисунков. Анализ музыкальных произведений.

Календарно-тематический график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	Урок	2	Повторение материала 4 класса	120к	Беседа. Пение с листа. Письменные задания
2.	Сентябрь	10	Урок	2	Повторение материала 4 класса	120к	Беседа. Слуховой анализ.
3.	Сентябрь	17	Урок	2	Повторение материала 4 класса	120к	Опрос, педагогическо е наблюдение
4.	Сентябрь	24	Урок	2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	120к	Беседа. Пение с листа. Письменные задания
5.	Октябрь	01	Урок	2	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	120к	Беседа. Слуховой анализ.
6.	Октябрь	08	Урок	2	Гармонический мажор	120к	Сольфеджиро вание упражнений
7.	Октябрь	15	Урок	2	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	120к	Пение в ладу и от звука
8.	Октябрь	22	Контроль ный урок	2	Пение в гармоническом Ля мажоре	120к	Сольфеджиро вание упражнений
9.	Ноябрь	12	Урок	2	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	120к	Слуховой анализ, практические задания
10.	Ноябрь	19	Урок	2	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	120к	Построение, пение и игра на фортепиано
11.	Ноябрь	26	Урок	2	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	120к	Практические задания, прослушивание
12.	Декабрь	03	Урок	2	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	120к	Практические задания, прослушивание

							ие
13.	Декабрь	10	Урок	2	Ритмические фигуры с заливочными нотами	120к	Ритмические диктанты.
14.	Декабрь	17	Урок	2	Ритмические фигуры с заливочными нотами	120к	Ритмические упражнения. Сольфеджирование
15.	Декабрь	24	Контрольный урок	2	Пение аккордов	120к	Сольфеджирование упражнений
16.	Январь	14	Урок	2	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	120к	Построение, пение и игра на фортепиано
17.	Январь	21	Урок	2	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	120к	Мелодический диктант
18.	Январь	28	Урок	2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	120к	Беседа. Практические задания
19.	Февраль	04	Урок	2	Ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре	120к	Построение, пение и игра на фортепиано
20.	Февраль	11	Урок	2	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	120к	Беседа. Построение, пение
21.	Февраль	18	Урок	2	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	120к	Беседа. Построение, пение. Опрос
22.	Февраль	25	Урок	2	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	120к	Беседа. Построение, пение
23.	Март	04	Урок	2	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	120к	Беседа. Построение, пение, Опрос
24.	Март	11	Урок	2	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	120к	Практические задания
25.	Март	18	Урок	2	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	120к	Практические задания
26.	Март	25	Контрольный урок	2	Чтение с листа	120к	Педагогическое наблюдение
27.	Апрель	08	Урок	2	Повторение. Интервалы	120к	Письменные задания, слуховой

							анализ
28.	Апрель	15	Урок	2	Повторение. Аккорды	120к	Письменные задания, слуховой анализ
29.	Апрель	22	Урок	2	Повторение. Септаккорды	120к	Письменные задания, слуховой анализ
30.	Апрель	29	Урок	2	Повторение. Квинтовый круг тональностей	120к	Беседа. Письменные задания.
31.	Май	06	Урок	2	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	120к	Письменные задания.
32.	Май	13	Урок	2	Слуховой анализ.	120к	Письменные задания
33.	Май	20	Контрольный урок	2	Музыкальный диктант	120к	Мелодический диктант
Итого 66ч							
	Май		Экзамен	2	Аттестация по завершении освоения программы	120к	Опрос

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвященный Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвященный юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели

