

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей теоретического  
отдела от 29.08.2025 г.  
протокол № 1  
Руководитель МО  
А.Н.Модина  
« 29 » августа 2025 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

Салимова Э.Г. Салимова  
« 29 » августа 2025 г.

**Принято**  
на педагогическом совете от  
29.08.2025 г. протокол №1

Директор  
МАУ ДО «ДШИ № 13 (тат.)»  
Л.Е. Кондакова Л.Е. Кондакова  
« 31 » августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету СОЛЬФЕДЖИО  
для 5 класса  
на 2025/2026 учебный год

**Составитель - разработчик:**  
Батыршина Светлана Ирековна,  
преподаватель музыкально-теоретических  
дисциплин высшей квалификационной  
категории

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету сольфеджио для пятого класса пятилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по 2 академических часа. Рабочая программа рассчитана на 1 год и на 66 часов.

## **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **Содержание учебного материала**

### **Тема 1. Повторение материала 4 класса.**

**Теория:** Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

**Практика:** Построение и пения трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Простукивание ритмических рисунков с использованием триолей, синкопы. Игра на фортепиано аккордов. Слуховой анализ.

### **Тема 2. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор.**

**Теория:** Гамма Фа диез мажор и ре диез минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в ре диез миноре. Доминантсептаккорд.

**Практика:** Построение гаммы Фа диез мажор и ре диез минора. Построение главных трезвучий лада, Т53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант.

### **Тема 3. Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.**

**Теория:** Гамма Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Знаки при ключе. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные трезвучия лада. Тоническое трезвучие и его обращения. Три вида минора в ми бемоль миноре. Доминантсептаккорд.

**Практика:** Построение гаммы Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Построение главных трезвучий лада, Т53 и его обращения, доминантсептаккорда. Пение всего построенного. Мелодический диктант.

### **Тема 4. Гармонический мажор**

**Теория:** Особенности построения гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.

**Практика:** Построение и пение гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ.

### **Тема 5. Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора.**

**Теория:** Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе.

**Практика:** Построение и пение, игра на фортепиано Тритонов на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

### **Тема 6. Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.**

**Теория:** Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе.

**Практика:** Построение и пение, игра на фортепиано Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

### **Тема 7. Вводные септаккорды в мажоре и миноре.**

**Теория:** Вводные септаккорды в мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе.

**Практика:** Построение, пение, игра на фортепиано вводных септаккордов в тональностях до 5 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

### **Тема 8. Ритмические фигуры с залигованными нотами.**

**Теория:** Ритмические фигуры с залигованными нотами в размерах 2/4,3/4,4/4, 3/8,6/8.

**Практика:** Простукивание ритмических рисунков с использованием залигованной ноты в пройденных размерах. Досочинение ритмического рисунка. Ритмический диктант.

### **Тема 9. Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей.**

**Теория:** Изучение знаков в тональностях.

**Практика:** Построение квинтового круга от ноты «до» вверх и вниз. Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях с 7 знаками в ключе.

### **Тема 10. Буквенные обозначения звуков и тональностей**

**Теория:** Изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.

**Практика:** Письменные упражнения на изучение буквенных обозначений звуков и тональностей.

### **Тема 11. Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.**

**Теория:** Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе.

**Практика:** Построение и пение, игра на фортепиано Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре в тональностях до 6 знаков при ключе. Слуховой анализ. Диктант.

### **Тема 12. Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки**

**Теория:** Изучение понятий хроматизм и альтерация.

**Практика:** Анализ музыкальных отрывков. Мелодический диктант с использованием хроматических проходящих звуков.

**Тема 13. Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма**

**Теория:** Строение хроматической гаммы.

**Практика:** Построение хроматической гаммы. Пение с листа с использованием хроматических проходящих звуков.

**Тема 14. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8.**

**Теория:** Повторение и закрепление ритмических групп с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8.

**Практика:** Ритмический диктант. Сольфеджирование с дирижированием в размерах 3/8,6/8.

**Тема 15. Повторение.**

**Теория:** Повторение пройденного материала.

**Практика:** Построение, пение и игра на фортепиано. гамм, трезвучий, интервалов, аккордов в тональностях до 7 знаков при ключе. Пение мелодий с дирижированием во всех размерах с включением сложных ритмических рисунков. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Диктанты мелодические и ритмические. Досочинение мелодий и ритмических рисунков. Анализ музыкальных произведений.

### Календарно-тематический график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	Урок	2	Повторение материала 4 класса	120к	Беседа. Пение с листа. Письменные задания
2.	Сентябрь	10	Урок	2	Повторение материала 4 класса	120к	Беседа. Слуховой анализ.
3.	Сентябрь	17	Урок	2	Повторение материала 4 класса	120к	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	24	Урок	2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	120к	Беседа. Пение с листа. Письменные задания
5.	Октябрь	01	Урок	2	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	120к	Беседа. Слуховой анализ.
6.	Октябрь	08	Урок	2	Гармонический мажор	120к	Сольфеджиование упражнений
7.	Октябрь	15	Урок	2	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	120к	Пение в ладу и от звука
8.	Октябрь	22	Контрольный урок	2	Пение в гармоническом Ля мажоре	120к	Сольфеджиование упражнений
9.	Ноябрь	12	Урок	2	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	120к	Слуховой анализ, практические задания
10.	Ноябрь	19	Урок	2	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	120к	Построение, пение и игра на фортепиано
11.	Ноябрь	26	Урок	2	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	120к	Практические задания, прослушивание
12.	Декабрь	03	Урок	2	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	120к	Практические задания, прослушивание

							ие
13.	Декабрь	10	Урок	2	Ритмические фигуры с залигованными нотами	120к	Ритмические диктанты.
14.	Декабрь	17	Урок	2	Ритмические фигуры с залигованными нотами	120к	Ритмические упражнения. Сольфеджиование
15.	Декабрь	24	Контрольный урок	2	Пение аккордов	120к	Сольфеджиование упражнений
16.	Январь	14	Урок	2	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	120к	Построение, пение и игра на фортепиано
17.	Январь	21	Урок	2	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	120к	Мелодический диктант
18.	Январь	28	Урок	2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	120к	Беседа. Практические задания
19.	Февраль	04	Урок	2	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	120к	Построение, пение и игра на фортепиано
20.	Февраль	11	Урок	2	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	120к	Беседа. Построение, пение
21.	Февраль	18	Урок	2	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	120к	Беседа. Построение, пение. Опрос
22.	Февраль	25	Урок	2	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	120к	Беседа. Построение, пение
23.	Март	04	Урок	2	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	120к	Беседа. Построение, пение, Опрос
24.	Март	11	Урок	2	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	120к	Практические задания
25.	Март	18	Урок	2	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	120к	Практические задания
26.	Март	25	Контрольный урок	2	Чтение с листа	120к	Педагогическое наблюдение
27.	Апрель	08	Урок	2	Повторение. Интервалы	120к	Письменные задания, слуховой

							анализ
28.	Апрель	15	Урок	2	Повторение. Аккорды	120к	Письменные задания, слуховой анализ
29.	Апрель	22	Урок	2	Повторение. Септаккорды	120к	Письменные задания, слуховой анализ
30.	Апрель	29	Урок	2	Повторение. Квинтовый круг тональностей	120к	Беседа. Письменные задания.
31.	Май	06	Урок	2	Письменная контрольная работа по музыкальной грамоте	120к	Письменные задания.
32.	Май	13	Урок	2	Слуховой анализ.	120к	Письменные задания
33.	Май	20	Контрольный урок	2	Музыкальный диктант	120к	Мелодический диктант

**Итого 66ч**

	Май		Экзамен	2	Аттестация по завершении освоения программы	120к	Опрос
--	-----	--	---------	---	---	------	-------

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА (2025-2026 учебный год)**

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р.
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный посвященный 170-летию А.К.Лядова	Октябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный 170-летию А.К.Лядова	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н. Вершинина Е.Р.
8.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
9.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках республиканского конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Февраль 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
10.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2026 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
11.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2026 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Все преподаватели
12.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	апрель 2026 г	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
13.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
14.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2026 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
15.	Выпускной вечер 2026 г.	Май 2026г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели

